

FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS TÉCNICAS DEL INSTITUTO CULTURAL DE BAHÍA
BLANCA Y DISEÑO PARTICIPATIVO DE UNA ESTRATEGIA MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURALES

INFORME FINAL

ANEXO XVI – CUADERNILLO PREPARATORIO DEL FORO PARTICIPATIVO

Febrero 2026

Nro de Expediente: EX-2025-00028596

Grupo de Expertos: Federico Escribal, Daniel Cholakian y Marcelo Cebrián



Foro ciudadano para el diseño de una estrategia local en Cultura

Esta propuesta habilita un espacio para volver a incorporar la voz ciudadana en las políticas culturales. Se invita a la comunidad bahiense, en su conjunto, a aportar, enriquecer y proponer mecánicas de trabajo, contenidos y formas de acción colectiva.

La dinámica es simple y accesible. En primer término, se realizarán presentaciones breves de proyectos -públicos, de gestión social y privados-, para informar qué hacen, con quiénes trabajan, en qué territorios intervienen y qué alianzas procuran. Este intercambio inicial favorece el conocimiento mutuo y abre posibilidades concretas de articulación y trabajo en red.

A continuación, se desarrollará el trabajo en comisiones: dos por sede, con una moderación que facilite la igualdad en el uso de la palabra para todas las personas inscriptas. La discusión comenzará con una ronda de posicionamiento y continuará con intercambios guiados orientados a identificar problemas, oportunidades y propuestas que puedan volverse operativas.

Los aportes serán registrados y sistematizados para constituir memoria formal del proceso. Los principales resultados se compartirán en plenario de cierre y, posteriormente, se consolidarán en un documento público que se alojará en repositorios digitales universitarios, garantizando acceso abierto y trazabilidad para su consideración en los pasos siguientes de la política cultural municipal.

Finalidad

Aportar lineamientos a mediano y largo plazo para la política cultural desde una perspectiva local en base a las prioridades identificadas por la ciudadanía.

Antecedentes

Esta convocatoria pretende inscribirse en una larga tradición de participación ciudadana en el debate sobre la cultura y sus políticas en Bahía Blanca. En ese sentido, reconoce una serie de antecedentes sobre cuyo legado busca inscribirse, actualizando el debate, traduciéndolo al actual contexto (global, nacional y local) desde un enfoque de derechos culturales y orientado al conjunto de la ciudadanía bahiense en el marco del trayecto hacia la conmemoración del Bicentenario de la ciudad.

Al hacerlo, se reconoce la riqueza, diversidad y densidad disciplinar del ecosistema cultural local, así como el saber acumulado por parte de sus tramas, instituciones, actores y agentes.

En ese recorrido, a los efectos de elaborar la presente propuesta, se reconocieron antecedentes



desde la década del 70 del siglo pasado, liderados tanto desde la sociedad civil como desde el Estado en sus diferentes niveles.

Como ejemplos relevantes, consignamos el Seminario “La cultura y el mar” (1972), impulsado por la Sociedad Argentina de Escritores, que abrió un registro geocultural vinculando la identidad y la cultura con la condición marítima; abordando una cuestión sensible para la idiosincrasia local y que resulta actual y vigente.

También se consideraron esfuerzos de planificación que excedieron la dimensión cultural, como el Plan de Desarrollo y su actualización de 1986 (liderado por la Comisión Nacional de Desarrollo), dado que la recomendación de concentrar equipamientos culturales en el área central de la ciudad por razones urbanísticas consolidó un patrón monocéntrico cuyas consecuencias hoy son discutidas. En esto se reconoce que la garantía del acceso ciudadano al disfrute de la infraestructura cultural no se resuelve solo desde la adecuación de su programación o la gratuidad, sino que son dinámicas influenciadas por la distribución espacial y la movilidad entre otras dimensiones, que buscan ser debatidas en el marco del Foro.

Adicionalmente, se revisaron las formas de participación ciudadana en la gestión cotidiana de iniciativas emblemáticas de la ciudad, como la paradigmática Feria de la Cultura, que entre 1987 e inicios del 2000 consolidó un dispositivo liderado por artistas, organizaciones sociocomunitarias y vecinos que instituyó prácticas deliberativas y procesos de toma de decisión por consenso que enriquecieron la cultura política del sector cultural en Bahía, al tiempo que sostuvieron una ocupación simbólica del espacio público. Más allá del evento, se reconoce un antecedente en términos metodológicos, que se ha expresado posteriormente en un marco normativo que posiciona a la ciudad -junto a otros aspectos- como un polo cultural destacado a nivel nacional.

En ese camino, corresponde también reconocer el trabajo de la mesa multisectorial que, liderada desde el municipio, conjugó a universidades, organizaciones sociales, cámaras sectoriales y ciudadanos en general para el diseño del Plan Estratégico Bahía Blanca 2000 (1997) y que marcó un hito en planificación participativa. Aunque su prioridad estuvo en la logística y la industria, introdujo la consideración sobre la economía del conocimiento como uno de los sectores estratégicos para un desarrollo con equidad en la ciudad.

Adicionalmente, se han considerado debates del campo intelectual, como los suscitados en torno a la creación del 2Museos en torno al año 2005, en el cual se produjeron insumos valiosos desde una comprensión de la política cultural en términos de infraestructura, pero también de función social, procesos de construcción de legitimidad disciplinar, vínculo entre el circuito artístico y las comunidades de base territorial, entre otros elementos. También los promovidos desde 2008, por el laboratorio ciudadano Mil macetas —un espacio autoconvocado por artistas,



gestores, estudiantes y docentes—, que instaló la idea de promover una energía colaborativa por medio del mapeo de prácticas emergentes, la creación de instancias colaborativas de registro y archivo, y el fortalecimiento de la consideración de la cultura en su relevancia política.

Por último, se han tomado en consideración también los aportes de la ciudadanía en instancias convocadas, en los últimos 20 años, desde diferentes niveles del Estado nacional y provincial. En 2009, la realización del Cabildo Abierto de Cultura (2009) —convocado por el Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires— inscribió a Bahía Blanca en circuitos regionales de consulta, enmarcados en el momento del Bicentenario de la Revolución de Mayo y de una serie de debates de amplio alcance que derivaron en la creación del primer Ministerio de Cultura de la Nación, en 2014. Desde este ámbito, también, se convocó a una serie de debates a nivel federal para delinear el anteproyecto de una hipotética Ley Federal de las Culturas, que -aún sin haber llegado a la luz- dejó insumos en términos del enfoque de derechos para la cultura y la revisión de las dinámicas de descentralización y construcción de un federalismo cultural que aún aparece como pendiente no solo a nivel nacional, sino también hacia dentro de cada jurisdicción.

Del mismo modo, se han analizado una diversidad de trabajos académicos, así como una bitácora del trabajo y discusiones enmarcadas en el Consejo Cultural Consultivo.

Corresponde destacar que hoy resulta difícil, y a veces imposible, acceder a los resultados de muchas de estas instancias por debilidades de registro y archivo. Por ello, en el marco del proyecto “Fortalecimiento de las competencias técnicas del Instituto Cultural de Bahía Blanca y diseño participativo de una estrategia municipal de políticas culturales” del Consejo Federal de Inversiones, desarrollado en 2024 con impulso de la Jefatura de Asesores del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, se definió una estrategia para garantizar la divulgación y la disponibilidad futura de los resultados de este foro, que se integrarán con los de las demás acciones del proyecto.

Este proyecto incluyó el desarrollo de un ejercicio prospectivo desplegado a través de una dinámica de grupos focales, cuyos resultados hoy se incorporan a la memoria participativa de la ciudad. El diseño metodológico de este encuentro, así como la definición de sus comisiones, está informado por los resultados de este proceso, de donde también se tomarán elementos para integrarse a las conclusiones.

Metodología

La jornada se organiza a lo largo de cinco horas, con dos momentos participativos, articulados con un recreo que integra una dinámica lúdica.

El primero de ellos está orientado a fortalecer el conocimiento recíproco entre actores del ecosistema cultural local y a producir insumos que permitan fortalecer las articulaciones entre



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

ellos y promover el trabajo en red, siendo este uno de los puntos críticos identificados a partir de los antecedentes. En cada sede se abrirá con una ronda de presentaciones breves, de cinco minutos por cada una de las diez experiencias participantes. La orientación para ellas es centrarse en qué hace la organización, con quiénes trabaja, en qué territorio interviene y qué tipo de alianzas busca. Este formato busca acelerar el reconocimiento mutuo, identificar afinidades y abrir posibilidades concretas. La selección de los proyectos será por invitación, a cargo de las instituciones que organizan el foro. La asistencia en este bloque, en calidad de escucha, será abierta a la ciudadanía en su conjunto, de modo de ampliar el alcance de la información y favorecer futuros vínculos entre iniciativas, vecinos, espacios culturales y referentes comunitarios.

El segundo tramo se dedicará al trabajo en comisiones. Aquí, la enunciación queda abierta a la ciudadanía en su conjunto, con el único requisito de una inscripción previa para considerar los límites de espacio físico y tiempo disponible. En cada sede funcionarán dos comisiones en simultáneo, de acuerdo con los ejes definidos para el foro. Cada comisión contará con una persona moderadora, responsable de ordenar las intervenciones y distribuir la palabra para garantizar que todas las personas inscriptas participen en igualdad de condiciones, así como de una relatoría, a cargo de profesionales de Universidades que operan en el ámbito local. La dinámica combinará una primera ronda corta para que cada participante sitúe su perspectiva, seguida de intercambios guiados hacia problemas, oportunidades y propuestas operables. La moderación enfocará el debate, cuidará los tiempos y procurará convergencias mínimas que permitan priorizar líneas de acción.

Todos los aportes, argumentos sustantivos y opiniones relevantes que surjan en las comisiones serán registrados y sistematizados para la producción de una relatoría que integre el trabajo de manera homogénea y verificable, preservando el sentido original de las intervenciones y facilitando su posterior uso a posteriori.

Al cierre de la jornada se realizará una lectura pública de las relatorías y de las conclusiones consensuadas, como devolución a quienes participaron. Ese documento será de acceso público y se alojará, además, en los repositorios digitales de las universidades participantes, para asegurar su preservación y disponibilidad futura, con el efecto de constituirse como un insumo trazable del proceso participativo.

Objetivos

- Consolidar una visión compartida sobre identidad, cultura, comunidad y territorio desde un enfoque bahiense.
- Identificar problemas, oportunidades y propuestas que permitan fortalecer las políticas culturales, entendidas en la confluencia de esfuerzos entre el sector público, las



CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

organizaciones libres del Pueblo y la ciudadanía en su sentido más amplio.

- Producir insumos desde la participación ciudadana para contribuir a los esfuerzos de planificación y desarrollo de la gobernanza cultural en el ámbito local.

Sedes

- Biblioteca Popular Martín Allica. Baigorria 37L4, barrio 12 de Octubre.
- Biblioteca Popular "Concepción Urdinola de Pedernera", Rincón 555, Barrio Bella Vista

Cronograma

- 15:00h - Acreditación y bienvenida
- 15:15 a 16:15 h - Ronda de presentación de experiencias
- 16:15 a 16:45 h - Presentación recursos públicos disponibles para el sector cultural
- 16:45 a 17:00 h - Receso y refrigerio
- 17:00 hs a 18:30 h - Trabajo en comisiones
- 18:30 hs a 19:10 h - Refrigerio y actividad lúdica de mapeo sociocultural
- 19:15 h - Socialización de la relatoría y conclusiones
- 19:30h - Cierre institucional

Comisiones temáticas

Los ejes de las comisiones serán (en ambos casos podrán ustedes hacer aclaraciones o ampliar los conceptos según entiendan oportuno)

- **Cultura y comunidad.** Ejes: integración e identidad. Rol de los agentes territoriales en la cultura pública: creación; formación; vínculo con políticas gubernamentales. Dimensiones para el diseño de políticas y acciones culturales: integración barrial, intergeneracional, con comunidades indígenas y entre diferentes tradiciones artísticas.
- **Acceso a la cultura y las artes.** Ejes: dificultades, derechos y justicia cultural. Accesibilidad arquitectónica, urbanística y comunicacional. Enfoque en derechos culturales.

Inscripciones

Se realizarán a través del formulario en línea habilitado por el Instituto Cultural de Bahía Blanca

